

I N S T R U C T O R



DOCTOR **ÓSCAR** **COLORADO**

ÓSCAR COLORADO es doctor «*cum laude*» en Ciencias de la Documentación por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Narrativa y Producción Digital por la Universidad Panamericana (Cd. de México). Es Investigador de Tiempo Completo y Profesor Titular de la Cátedra de Fotografía Avanzada así como Docente de posgrado en Nuevas Narrativas en la Facultad de Comunicación de la Universidad Panamericana (Cd. de México).

Fundador del Observatorio de Cultura Fotográfica y miembro de la Sociedad Fotográfica e Histórica en Rochester, Nueva York, entre otras agrupaciones académicas. Participa en el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) de la UNAM.

Ha escrito siete libros: Fotografía 3.0; El Mejor Fotógrafo del Mundo; Fotografía de Documentalismo Social; Instagram, el ojo del mundo; Fotografía Artística Contemporánea; Pensamientos Decisivos: 650 reflexiones fotográficas; Grandes de la Fotografía.

Como comunicador transmedia es creador de productos de divulgación fotográfica desde su Blog OscarEnFotos.Com y en su canal de YouTube OscarEnFotos. Es director general y conductor del programa IMAGEN LÍQUIDA TV y ha colaborado en medios internacionales como BlackCamera o The Rolling Stone Magazine.



DIPLOMADO FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



Aprende durante 12 semanas cómo generar proyectos artísticos para usar la cámara como tu **MEDIO DE EXPRESIÓN**.

DIPLOMADO FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTO

DEFINIR qué es y qué no es la fotografía artística

IDENTIFICAR las diferentes corrientes y etapas de la fotografía artística contemporánea

DIFERENCIAR los propósitos de la fotografía documental y la fotografía artística.

RECONOCER a las principales figuras de la Fotografía Artística.

COMPRENSIÓN

COMPARAR los estilos, tratamientos y temas en la Fotografía Artística Contemporánea

APRECIAR los géneros y subgéneros de la fotografía artística.

REFLEXIONAR sobre la importancia de la Fotografía Artística

APLICACIÓN

CONSTRUIR proyectos semanales y un proyecto final

INTERPRETAR un cuerpo de obra de fotografía artística contemporánea

ANÁLISIS

RELACIONAR las convergencias y divergencia de algunos artistas contemporáneos que usan la fotografía como medio de expresión

SÍNTESIS

COMBINAR estilos y géneros en una mezcla personal de fotografía artística.

DISEÑAR un proyecto artístico.

PRODUCIR proyectos semanales y un proyecto final.

MÓDULO I PICTORIALISMO Y MODERNISMO SEMANA 1.

INTRODUCCIÓN
Mecanismos de trabajo
Historia de la Fotografía Artística
-Pictorialismo
Proyecto semanal

SEMANA 2

Modernismo I
Sesión de discusión
Análisis de caso: Paul Strand
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Proyecto: Fotografía Modernista (abstracción, geometría, ritmo, patrones)

SEMANA 3

Modernismo II
Sesión de discusión
Análisis de caso: Edward Weston
Taller del proyecto semanal
Escuelas Europeas y Americanas de Fotografía Artística
Las Vanguardias
Invitado: Pepe Jiménez

SEMANA 4

Fotografía Subjetiva
Sesión de discusión: Subjektiv Fotografie
Minor White
Análisis de caso
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana

MÓDULO II POSTMODERNISMO

Semana 5

Marcel Duchamp y el Arte Conceptual
Sesión de discusión
Análisis de caso: Desnudo descendiendo una escalera
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana

Semana 6

Posmodernismo I
Fotografía en la Condición Posmoderna
Arte VIP: Video, Instalación, Performance
Artistas de los 60s
Ed Ruscha
Preparación del proyecto para la semana

Semana 7

Posmodernismo II
Entrecruces
William Eggleston/Nan Goldin
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana

Semana 8

Fotografía e Identidad I
Sesión de discusión
Análisis de caso: Cindy Sherman
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana

MÓDULO III FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

Semana 9

Fotografía e Identidad II
Sesión de discusión
Análisis de caso: Gillian Wearing, Tomoko Sawada, Kimiko Yoshida
Taller del proyecto semanal

Semana 10

Apropiación
Sesión de discusión
Análisis de caso
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana

Semana 11

Post-Fotografía
Sesión de discusión
Análisis de caso
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitado: Francisco Mata

Semana 12

Cierre
Presentación de proyectos finales
Sesión de discusión

TE
MA
RIO