



DOCTOR **ÓSCAR** **COLORADO**

ÓSCAR COLORADO es doctor «*cum laude*» en Ciencias de la Documentación por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Narrativa y Producción Digital por la Universidad Panamericana (Cd. de México). Es Investigador de Tiempo Completo y Profesor Titular de la Cátedra de Fotografía Avanzada así como Docente de posgrado en Nuevas Narrativas en la Facultad de Comunicación de la Universidad Panamericana (Cd. de México).

Fundador del Observatorio de Cultura Fotográfica y miembro de la Sociedad Fotográfica e Histórica en Rochester, Nueva York, entre otras agrupaciones académicas. Participa en el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) de la UNAM.

Ha escrito siete libros: Fotografía 3.0; El Mejor Fotógrafo del Mundo; Fotografía de Documentalismo Social; Instagram, el ojo del mundo; Fotografía Artística Contemporánea; Pensamientos Decisivos: 650 reflexiones fotográficas; Grandes de la Fotografía.

Como comunicador transmedia es creador de productos de divulgación fotográfica desde su Blog OscarEnFotos.Com y en su canal de YouTube OscarEnFotos. Es director general y conductor del programa IMAGEN LÍQUIDA TV y ha colaborado en medios internacionales como BlackCamera o The Rolling Stone Magazine.

DIPLOMADO EN **CURADURÍA** Y EDICIÓN DE **PORTAFOLIOS** FOTOGRAFÍCOS



A lo largo del programa, los participantes aprenden a seleccionar, organizar y presentar fotografías de manera efectiva para crear exposiciones y portafolios bien integrados. El curso combina teoría y práctica, permitiendo a los participantes aplicar lo aprendido en proyectos reales y recibir retroalimentación constructiva. Ideal para fotógrafos, artistas visuales y profesionales interesados en mejorar su capacidad para conceptualizar y ejecutar exposiciones fotográficas y distribución fotográfica electrónica (web y audiovisual).

DIPLOMADO EN CURADURÍA Y EDICIÓN DE PORTAFOLIOS FOTOGRAFICOS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTO

DEFINIR qué es la curaduría y edición de cuerpos fotográficos.

IDENTIFICAR las diferentes posibilidades y modalidades del montaje y edición fotográfica.

DIFERENCIAR los propósitos de la curaduría y de la edición fotográfica.

RECONOCER los diferentes medios y soportes para la exhibición, difusión y disfrute de la fotografía.

COMPRENSIÓN

COMPARAR los distintos soportes y sistemas de articulación de cuerpos fotográficos.

APRECIAR las posibilidades de la secuencia fotográfica y el armado de polípticos.

REFLEXIONAR sobre el impacto de la edición en la narrativa de un cuerpo de obra fotográfico.

APLICACIÓN

CONSTRUIR proyectos de articulación fotográfica en puestas en muro, página, exposiciones reales y virtuales, portafolios electrónicos y material audiovisual.

ANÁLISIS

RELACIONAR las convergencias y divergencia de los soportes de exhibición.

SÍNTESIS

COMBINAR estilos y estrategias de edición para armar una narrativa visual mediante un cuerpo de obra fotográfico.

DISEÑAR un proyecto de fotografía documental

PRODUCIR un fotolibro, una exposición fotográfica física, una exhibición virtual, una página web y un producto fotográfico en formato audiovisual

MÓDULO I

ONTOLOGÍA DE LA CURADURÍA

SEMANA 1.

INTRODUCCIÓN
Mecanismos de trabajo

- Distinción entre curaduría, edición y comisariado.

SEMANA 2

APRECIACIÓN FOTOGRAFICA

Sesión de discusión
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Proyecto: Grupo Social

SEMANA 3

EDITAR ES ESCOGER

Sesión de discusión
Análisis de caso
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana

SEMANA 4

EJES DE ARTICULACION

Sesión de discusión
Análisis de caso
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana

MÓDULO II

PUESTA EN PÁGINA

SEMANA 5

Armado de fotolibro
La edición física
Sesión de discusión
Análisis de caso
Taller del proyecto semanal

SEMANA 6

PUESTA EN MURO

Sesión de discusión
Análisis de caso
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana

SEMANA 7

PUESTA EN MURO II

Sesión de discusión
Análisis de caso
Taller del proyecto semanal

SEMANA 8

PÁGINA WEB

Sesión de discusión
Análisis de caso
Taller del proyecto semanal
Preparación del proyecto para la semana
Invitado

MÓDULO III

AUDIOVISUAL

SEMANA 9

Musicalización y montaje
Sesión de discusión
Análisis de caso
Taller del proyecto semanal

SEMANA 10

Presentación de exposición física
Sesión de discusión
Retroalimentación

SEMANA 11

Presentación de productos electrónicos
Sesión de discusión
Retroalimentación

Semana 12

Cierre
Presentación de proyectos finales
Sesión de discusión

MECÁNICA

100% ONLINE / 12 SEMANAS

CLASES LOS SÁBADOS
10am a 1pm MÉXICO
1pm a 3pm ARGENTINA
6pm a 9pm ESPAÑA

Todas las clases se graban y pueden ser consultadas posteriormente.

TEMA RIO